



RICCARDO FIORATTI

Basso-baritono

Nasce nella provincia di Rovigo nel 1982. Frequenta la classe di organo e composizione organistica del Conservatorio F. Venezze di Rovigo ottenendo diversi riconoscimenti.

Successivamente inizia a studiare canto presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara nella classe del M° Garbis Boyadjian. Dal 2007 al 2011 si è perfezionato vocalmente sotto la guida del tenore William Matteuzzi in modo particolare nel repertorio mozartiano e rossiniano. Intraprende successivamente studi con il maestro Alberto Zedda.

Nel 2011 all'interno del Concorso Internazionale "Spiros Argiris" di Sarzana (SP) è stato scelto per partecipare ad una master class tenuta dal M° Enzo Dara. Sempre nel 2011 viene selezionato per partecipare a "L'opera da tre soldi" di K. Weill all'interno del laboratorio "L.T.L. Opera Studio", dove interpreta il ruolo del Narratore, nei Teatri Goldoni di Livorno, G. Verdi di Pisa e Del Giglio di Lucca. Nel marzo 2012 collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ecuador, prima istituzione musicale del paese, interpretando al Teatro Nazionale Sucre il ruolo protagonista nell'opera "Brundibar" di Hans Krasa. Sempre a Quito è Uberto ne "La Serva Padrona" di Pergolesi e solista nello "Stabat Mater" e nel "Nisi Dominus" di Antonio Vivaldi. Nel maggio 2013 ha interpretato il ruolo di Aristeo ne "La Favola di Orfeo" di Alfredo Casella al Laboratorio Lirico di Forlì sull'opera italiana del Novecento. Nel Luglio 2013 è Tagliaferro ne "La Cecchina, ossia la buona figliuola" di N. Piccinni al Piccolo Festival del Friuli, mentre nel settembre 2013 è presente alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini come protagonista di "Suite Michelangelo" di Dmitrij Šostakovič, nell'allestimento del collettivo Città di Ebla, che poi riproporrà in varie altre rappresentazioni fino al 2015.

Nell'Agosto 2014 è allievo effettivo dell'Accademia Rossiniana di Pesaro diretta dal maestro Alberto Zedda e si esibisce nell'opera "Il Viaggio a Reims". Nell'ottobre 2014 è Don Magnifico ne "La Cenerentola" di Rossini all'Opera di Tenerife.

Nell'agosto 2015 canta ne "La gazza ladra" diretta dal maestro Renzetti con la regia di Damiano Michieletto al Rossini Opera Festiva di Pesaro.

Nel maggio 2016 debutta nei *Carmina Burana* di Carl Orff nel teatro D. Fabbri di Forlì e nel teatro A. Bonci di Cesena.

Nel marzo del 2017 è 'Don Magnifico' ne 'La Cenerentola' di G. Rossini al teatro Comunale di Bologna.

Nell'ottobre dello stesso anno ricopre il ruolo del baritono solista nella *Messa di Gloria* di Pietro Mascagni, nel Duomo di Cremona.

Nel 2018 partecipa a vari concerti nel ruolo di Bass-Baritono solista in teatri come C. Bonci di Cesena, teatro E. Balzan di Badia Polesine, il D. Fabbri di Forlì, il Teatro Nuovo di Ferrara e altri. Sempre nello stesso anno viene nuovamente convocato per la ripresa della *Messa di Gloria* di P. Mascagni, nel Duomo di Cremona.

Nel febbraio 2019 debutta in "Salome" di R. Strauss al Comunale di Bologna sotto guida di J. Valčuha. Ha collaborato con registi come Beppe De Tomasi, Ivan Stefanutti, Damiano Michieletto, Renato Bonajuto, David Haughton, Elisabetta Courir, Silvia Paoli e direttori d'orchestra come Alberto Zedda, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Daniele Agiman, Aldo Salvagno, Nathalie Marin, Fabrizio Da Ros e molti altri.